

No. 10 *Aria con coro*
Adagio

SARASTRO

O I - sis und O - si - ris_ ,

Corni di Bassetto
Fagotti
Tromboni
Viola
Violoncello

Tutti *p*

8

Sar. schen - ket der Weis - heit Geist dem neu - en Paar! Die ihr der Wand - rer_

15

Sar. Schrit - te len - ket, stärkt mit Ge - duld sie_ in Ge - fahr_, stärkt mit Ge -

22

Sar. - duld_ sie in Ge - fahr.

Coro

Tenore I, II *p* Stärkt mit Ge - duld_ sie in Ge - fahr.

Basso I, II *p* Stärkt mit Ge - duld_ sie in Ge - fahr.

29

Sar. Lasst sie der Prü - fung Früch - te se - hen. Doch soll - ten sie zu

35

Sar. Gra - be ge - hen, so lohnt der Tu - gend küh - nen Lauf, nehmt sie in

42

Sar. eu - ren Wohn - sitz auf! - nehmt sie in eu - ren Wohn - sitz auf! [152]

49

Tenore I, II *p* Nehmt sie in eu - ren Wohn - sitz auf! [139] (SARASTRO geht voraus, dann alle ihm nach ab.)

Basso I, II *p* Nehmt sie in eu - ren Wohn - sitz auf! [139]

Coro

Nacht, der Donner rollt von weitem. Das Theater verwandelt sich in einen kurzen Vorhof des Tempels, wo man Rudera *) von eingefallenen Säulen und Pyramiden sieht, nebst einigen Dornbüschen. An beiden Seiten stehen praktikable hohe, altägyptische Türen, welche mehr Seitengebäude vorstellen.

*) = Trümmer