

Winterreise

Wilhelm Müller

1. Gute Nacht

Op. 89

(Orig. D moll)

Mäßig

21.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking. The left hand provides a steady accompaniment of chords, starting with a *p* (piano) dynamic. The key signature is D minor and the time signature is 2/4.

Fremd bin ich ein-ge - zo - gen, fremd zieh ich wie-der aus. Der
Ich kann zu mei-ner Rei - sen nicht wäh-len mit der Zeit, muß

The vocal line begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady chordal accompaniment.

Mai war mir ge - wo - gen mit man-chem Blu-men-strauß. Das Mäd-chen sprach von
selbst den Weg mir wei - sen in die - ser Dunkel - heit. Es zieht ein Mon-den-

The piano accompaniment includes a *legato* marking in the right hand.

Lie - be, die Mut-ter gar von EH, das Mäd-chen sprach von Lie - be, die
schat-ten als mein Ge-fähr-te mit, es zieht ein Mon-den - schat-ten als

The piano accompaniment continues with a steady chordal accompaniment.

Mut-ter gar von Eh'-
mein Ge-fähr-te mit, nun ist die Welt so trü-be, der
und auf den wei-ßen Mat-ten such

fp *fp*

Weg ge-hüllt in Schnee, nun ist die Welt so trü-be, der Weg ge-hüllt in
ich des Wil-des Tritt, und auf den wei-ßen Mat-ten such ich des Wil-des

Schnee.
Tritt.

fp *fp*

Was soll ich län-ger wei-len, daß man mich trieb hin-aus? Laß ir-re Hun-de

pp

heu-len vor ih-res Her-ren Haus! Die Lie-be liebt das Wan-tern. Gott

pp legato

hatsie so ge-macht_ von ei-nem zu dem an - dern.Gott hat sie so ge-macht.

Die Lie-be liebt das Wan-dern fein Liebchen, gu-te Nacht, - von

ei-nem zu dem an - dern fein Liebchen, gu-te Nacht.

Will dich im Traum nicht stö-ren, wär

Schad um dei - ne Ruh, sollst mei-nen Tritt nicht hö - ren.sacht, sacht die Tü-re

zu! Schreib im Vor-ü-ber-ge-hen ans Tor dir: gu-te Nacht, da-

mit du mö-gest se-hen, an dich hab ich ge-dacht.

Schreib im Vor-ü-ber-ge-hen ans Tor dir: gu-te Nacht, da-

mit du mö-gest se-hen, an dich hab ich ge-dacht, an dich hab ich ge-

un poco ritard.

dacht.

a tempo

p *pp* *dimin.*