STICHTING HAAGS MATROZENKOOR

DEN HAAG

JAARRAPPORT OVER HET BOEKJAAR

2014

INHOUD

1. Voorwoord 2

2. Balans 3

3. Staat van baten en lasten 4

4. Toelichting op balans 5

5. Toelichting op staat van baten en lasten 6

6. Nawoord 7

1. Voorwoord.

De Stichting Haags Matrozenkoor is opgericht in 1928. Sinds de oprichting is er op financieel terrein heel veel veranderd. Met name maatschappelijke ontwikkelingen maken dat het voor culturele instellingen als het Haags Matrozenkoor moeilijk is financieel gezond te blijven.

Het Haags Matrozenkoor ziet de gevolgen van de maatschappelijke ontwikkelingen; een terugtredende overheid en particulieren fondsen die steeds strengere eisen aan de donaties stellen.

Voor een culturele instelling als het Haags Matrozenkoor is het verkrijgen van subsidies en sponsorgelden van levensbelang. De kosten verbonden aan de kernactiviteit, i.c. zangles geven aan jongens uit alle sociale klassen en het geven van concerten, zijn zo hoog dat deze niet kunnen worden voldaan uit de contributies.

Het bestuur houdt vast aan de doelstelling om het koor toegankelijk te houden voor jongens uit alle lagen van de bevolking. Het bestuur is zich er van bewust dat dit ook financiële gevolgen heeft.

2. Balans 2014.

Jaarrekening Haags Matrozenkoor
over het boekjaar 2014

ACTIEF		PASSIEF	
	31-dec		**31-dec**
Koorkleding	0	Vermogen	31.492
		Resultaat boekjaar	3.176
Debiteuren	2.046	Crediteuren	10.074
Bankrekeningen	42.696		
Kas	0		
Totaal	**44.742**	**Totaal**	**44.742**

N.B. Alle bedragen in euro.

3. Staat van baten en lasten.

Staat van Baten en Lasten

Baten

Inkomsten uit contributies	26.782,10	
Inkomsten uit concerten	18.035,55	
Inkomsten uit subsidies en giften	16.601,00	
Totale baten		61.418,65

Lasten

Laten uit inhuren muzikaal team en muziekdocenten	-21.779,40	
Lasten concerten (inclusief buitenland)	-19.647,24	
Huren van repetitieruimte	-5.718,00	
Drukwerk en kantoorkosten	-2.634,06	
Kleding	-414,66	
Overige lasten	-3.453,99	
Totale lasten 2014		-53.647,35
Overlopende lasten 2013		-4.595,66
Saldo winst		3.175,64

N.B. Alle bedragen in euro.

4, Toelichting op de Balans 2014.

Activa.

De activa van het Haags Matrozenkoor bestaat volledig uit de vorderingen op derden en de saldo's op bankrekeningen. De vorderingen op derden betreffen vergoedingen voor gegeven concerten, achterstallige contributies e.d.

Recentelijk werd een omvangrijke muziekbibliotheek toegankelijk. Ook werd recentelijk besloten tot de aanschaf van nieuwe bladmuziek met een waarde van EUR 450,00. Hiernaast werd besloten tot de aanschaf van nieuwe kleding.

Aangezien de muziekbibliotheek nog niet volledig is geïnventariseerd en de gekochte bladmuziek en kleding van een zeer geringe omvang zijn werd besloten deze nog niet te activeren. Voor de relevante bedragen wordt verwezen naar de Staat baten en lasten.

Passiva.

Het jaar 2013 was financieel een zeer slecht jaar. Verwachte subsidies vielen veellager uit en de kosten van een in eigen beheer gegeven concert en de kosten van de jaarlijkse buitenlandreis vielen veel hoger uit dan voorzien. Het boekjaar 2014 werd met een zeer bescheiden winst afgesloten. De winst zal worden toegevoegd aan het vermogen.

De post crediteuren is fors en werd gevormd door kosten van het muzikale team en de huur van de oefenruimte over de 2de helft van 2014. Met de verhuurder worden afspraken gemaakt voor een maandelijkse facturering en huurbetaling.

5. Toelichting op de Staat van baten en lasten.

Baten.

Het Haags Matrozenkoor ontvangt haar inkomsten uit drie bronnen. Deze bronnen zijn opgenomen onder de baten. In de post contributies is opgenomen een bedrag van EUR 11.505,00 aan bijdragen van de ouders voor de buitenlandreis.

Lasten.

De kosten van de buitenlandreis bedroegen EUR 12.679.

Onder de post drukwerk vallen tevens de kosten voor reclamemateriaal voor concerten.

Er werd een aanvang gemaakt met de aanschaf van kleding. De totale kosten bedroegen EUR 414,66. '

7. Nawoord.

Het boekjaar 2014 werd met een bescheiden winst afgesloten. Dit heeft een forse inspanning van het bestuur gevraagd.

Met name de steeds maar weer terugtredende overheid baart het bestuur zorgen. De overheid is als traditioneel vaste subsidiënt weggevallen waardoor een grotere nadruk moet worden gelegd op het aanvragen van subsidies van private partijen.

Concerten worden alleen in eigen beheer gegeven indien deze met en positief resultaat kunnen worden afgesloten.